

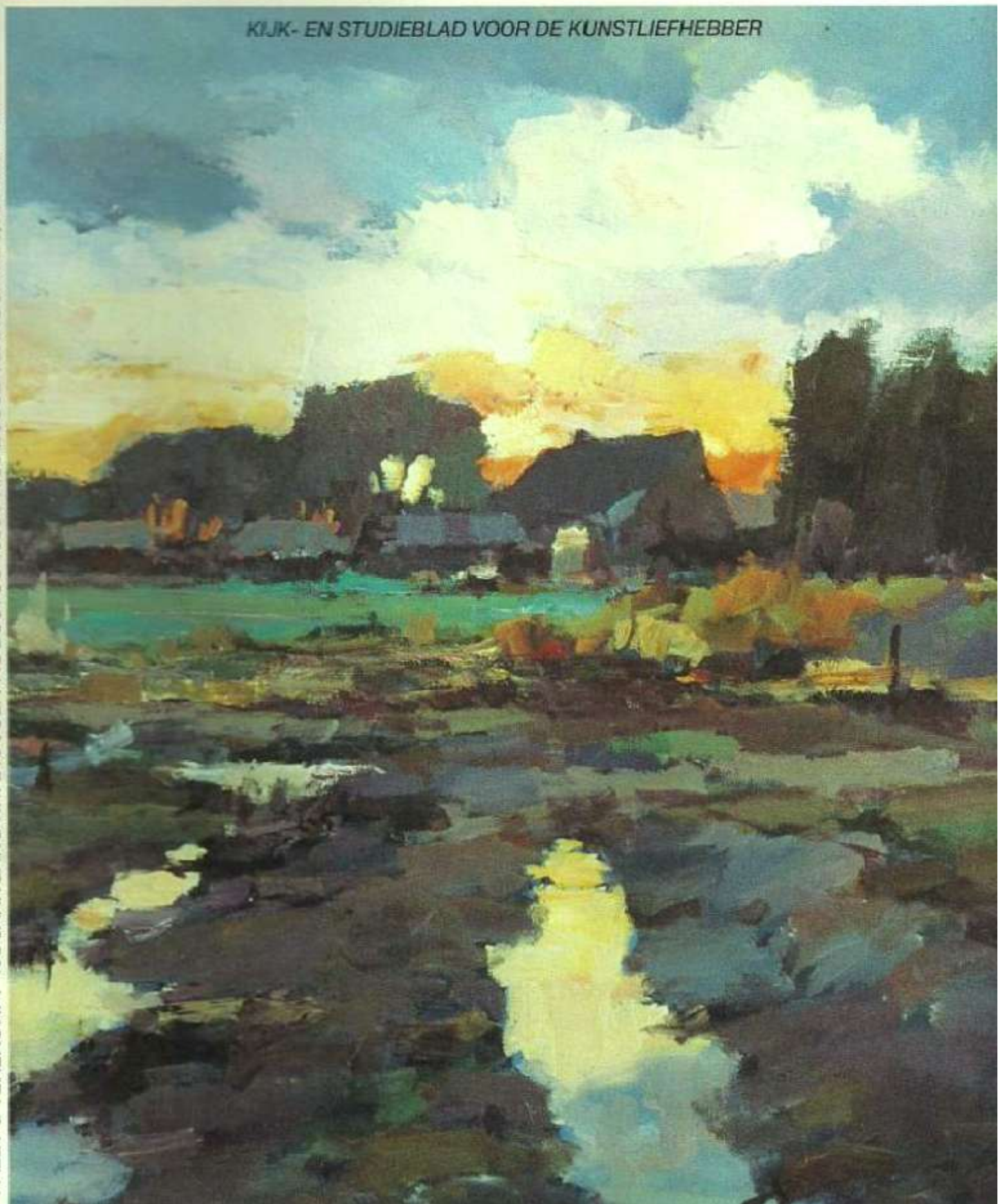
palet

& TEKENSTIFT

● ANTWERPEN: CULTURELE HOOFD-
STAD ● VADER EN ZONN KES EN HENRI
BOL IN DUBBELEXPOSITIE ● ANDY WAR-
HOL EN ZIJN KUNST VOOR HET AMERI-
KAANSE VOLK ● MARIAN PLUG: DE
NATUUR ALS INGANGSPUNT ● PIET VAN
LEUVEN HORIZONTALE AQUARELLEN ●

KIJK- EN STUDIEBLAD VOOR DE KUNSTLIEFHEBBER

PALET & TEKENSTIFT 49e JAARGANG NR. 246 JULI / AUGUSTUS 1993 PRIJS LOSSE VERKOOP FL 8,95 / BFR 180





Zomer over het natuurreserveaat, 55x74 cm, aquarel op archespapier

Landschapschilder Swa Claes

Het licht als spiegel van de ziel

Bruni Mortier

Swa Claes is een landschapschilder in hart en nieren. Hij woont in een bosrijke omgeving aan de rand van het Belgische Mol, maar om inspiratie op te doen, trekt hij dieper de natuur in. Je kunt hem vaak vinden in de uitgestrekte Postelse bossen of aan de rand van de immense waterplassen die de Antwerpse Kempen rijk zijn. Voorovergebogen over zijn schildersezel, met de pijp in de mond, kijkt hij priemend voor zich uit. Snel en impulsief brengt hij de aquarelverf aan op zijn blad. Aquarelleren is voor hem de techniek bij uitstek: liefst nat-in-nat, zodat de nadruk valt op transparantie en fluiditeit. Met subtiele kleurschakeringen slaagt hij erin vluchtig

ge kleur- en lichtimpressies vast te leggen.

Plein-airist

Al dertig jaar lang schildert hij datzelfde Kempense landschap, maar technisch is er in zijn oeuvre een duidelijke evolutie waar te nemen. Terwijl zijn vroegere aquarellen meer natuurgetrouw of impressionistisch waren, legt hij nu de nadruk op het interpreteren en synthetiseren. "Wat moet er opstaan en wat kan ik weglaten?" is de vraag die hem bezighoudt. Met een minimum aan middelen iets maximaal weergeven. Swa Claes is geen atelier schilder maar een plein-airist die een landschap moet zien, horen,

voelen en ruiken voor hij er een synthese van kan geven. Details in bomen, wolken of gebouwen vallen weg, het zichtbare wordt gereduceerd tot de juiste toets op de juiste plaats, tot suggestie. Met penseel, vinger of doekje leidt hij de vloeiende verfvlek over het papier en net op tijd houdt hij haar tegen. Met beheerste kracht laat hij de verf op het blad uiteenspatten tot minuscule, fijn omrande vlekjes.

Kleuren

De kleuren die hij gebruikt zijn de kleuren van de natuur, variërend naargelang het seizoen varieert, maar telkens sterk persoonsgebonden. Ze weerspiegelen door

hun kracht of zachtheid de gemoedsstemming van de kunstenaar. Wanneer hij zich depressief voelt, grijpt hij naar tinten van mauve. Onrust uit zich in fellere kleuren en scherpe contrasten. Als echte aquarellist weigert hij wit of zwart te gebruiken. Typisch is dat er altijd een 'vluchtpunt' in zijn werken aanwezig is, een punt waarlangs je uit het beeld kunt ontsnappen of wegdrömen in de ruimte.

Persoonlijke lichtweergave

Of hij nu een 'Herfstdreef' schildert, 'Boomgaard van de Broqueville', 'Heiderust' of 'Bloesemspel', telkens is het vooral de persoonlijke weergave van het licht die je aantrekt. Nu eens hangt het mysterieus over het 'Kongovaartje', dan weer ligt het kwistig verspreid over de bloeiende boomgaard, biedt het warmte en geborgenheid in de stille herfstdreef of valt het uit de wolken over de grijze watervlakte



Herfstlicht langs de beek, 39x54 cm, aquarel op archespapier

neer. Tegelijkertijd ongrijpbaar en toch zichtbaar aanwezig verzwakt

het de scherpe omtrekken, dringt het door bomen en bladeren en bepaalt het de sfeer van de aquarel.

Vereniging

De schildertechnische ervaring die Swa Claes in de loop der jaren heeft opgedaan, geeft hij met veel liefde door aan de talrijke aquarellisten die lid zijn van de Kempische Aquarelvereniging. Samen met enkele andere enthousiaste promotors van de aquarelkunst in België, heeft Claes in 1978 de vereniging opgericht, waarvan hij nu de bezielende voorzitter is. Meer dan driehonderd schilders zijn erbij aangesloten en op de driemaandelijke workshops kunnen zij de kneepjes van het vak leren of nieuwe ideeën opdoen om achteraf persoonlijk te verwerken.

De werken van Claes zijn te bezichtigen in zijn atelier aan de Processieweg 10 in Mol (België) of tijdens de tentoonstelling in galerij Den Dorpel aan de Markt in Mol, van 9 oktober tot 14 november.

Zuiders licht over Salo (Italië), 46x 67 cm, aquarel op archespapier

